

Gli studi

I disegni leonardeschi sono la testimonianza di un periodo straordinario quale fu il Rinascimento italiano, ricco di cultura e grandi progetti. Una testimonianza che narra degli uomini e di ciò che essi esprimevano e producevano, delle macchine da loro create e usate per le costruzioni di chiese, palazzi, fortezze, delle macchine per la guerra, per il lavoro, per la produzione e il commercio delle merci la cui disponibilità condizionava la vita dei potenti e delle loro corti.

Con i suoi disegni di straordinaria chiarezza ed efficacia Leonardo ci dà un'immagine di se stesso, dell'uomo che, formatosi in una delle città più vive e stimolanti del suo tempo quale era **Firenze**, iniziò a percorrere una strada autonoma di ricerca ed elaborazione di idee e di progetti che toccavano molti settori, dall'idraulica alla meccanica, dal volo all'anatomia, all'ottica.

Il pittore

Una raccolta di manoscritti di Leonardo apparve per la prima volta a Parigi nel 1651, con incisioni tratte da disegni di Nicolas Poussin, grazie al precedente impegno di Cassiano dal Pozzo, insieme con la traduzione francese; un'altra edizione italiana del Trattato della Pittura apparve a Napoli nel 1733.

Copie di scritti di Leonardo sulla pittura circolavano già nel Cinquecento: il Vasari riferisce di un anonimo pittore milanese che gli mostrò "alcuni scritti di Leonardo, pur di caratteri scritti con la mancina a rovescio, che trattano della pittura e de' modi del disegno e del colorire"; Benvenuto Cellini possedeva scritti di Leonardo sulla prospettiva.

Tra le sue opere principali ricordiamo:

- **L'Annunciazione**: è un dipinto ad olio e tempera su tavola di cm 98 x 217 realizzato tra il 1472 ed il 1475 circa. È conservato alla Galleria degli Uffizi di Firenze. Si hanno pochissime informazioni certe riguardo le origini di quest'opera; tra queste si sa che si tratta di una delle primissime committenze che Leonardo riuscì a guadagnarsi mentre era "a bottega" dal Verrocchio.
- **La dama con l'ermellino**: è un dipinto ad olio su tavola di cm 54,8 x 40,3 realizzato tra il 1488 ed il 1490. Il dipinto è oggi conservato al Czartoryski Muzeum di Cracovia, dopo aver subito un restauro per rimediare ad alcuni danneggiamenti subiti durante la II guerra mondiale.
- **La Gioconda**, nota anche come **Monna Lisa**: è un dipinto che mostra una donna con un'espressione pensierosa e un leggero sorriso quasi enigmatico. Venne eseguita tra il 1503 e il 1506. Attualmente è esposta al Museo del Louvre di Parigi.

Elenco delle opere

Non vi è certezza sull'attribuzione di tutti i dipinti di Leonardo. Su una quindicina di essi l'attribuzione è pressoché universale, altri sono semplicemente stati realizzati a più mani. Di altre, fino ad ora attribuite ad altri artisti, recentemente gli studiosi propendono per l'attribuzione al maestro. L'elenco di alcuni disegni nella lista delle opere è puramente indicativo e incompleto: si basa sulla selezione di Milena Magnano.

1. **Gioventù a Firenze**
 - **Madonna Dreyfus** (Madonna della melagrana), 1469-1470, olio su tavola, Washington, National Gallery of Art.
 - **Tobiolo e l'angelo**, 1470-1475 circa, tempera su tavola, Londra, National Gallery.
2. **Primo soggiorno a Milano**
 - **Monumento equestre a Francesco Sforza** 1482-1493, opera incompiuta di cui esisteva un modello colossale del cavallo in terracotta, già a Milano, Corte Vecchia, distrutto.
 - **Vergine delle Rocce**, 1483-1486, olio su tavola trasportato su tela, Parigi, Louvre.
 - **Ritratto di musico**, 1485 circa, olio su tavola, Milano, Pinacoteca Ambrosiana, 1472-1475 circa, tempera e olio su tavola, Firenze, Uffizi.
3. **Periodo errabondo**
 - **Ritratto di Isabella d'Este**, 1500 circa, sanguigna e pastello su carta, Parigi, Louvre.
 - **Cartone di sant'Anna**, 1501-1505 circa, gessetto nero, bianca e sfumino su carta, Londra, National Gallery.
 - **Battaglia di Anghiari**, 1505 circa, pittura murale, Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, perduto.

Lo scienziato

Leonardo è conosciuto soprattutto per i suoi dipinti, per i suoi studi sul volo, ma molto meno per cento altre cose in cui è stato invece un vero precursore, come per esempio nel campo della geologia. È stato tra i primi, infatti, a capire che cosa erano i fossili, e perché si trovavano dei fossili marini in cima alle montagne.

Contrariamente a quanto si riteneva fino a quel tempo, cioè che si trattasse della prova del diluvio universale, l'evento biblico che avrebbe sommerso tutta la terra, monti compresi, Leonardo immaginò la circolazione delle masse d'acqua sulla terra, alla stregua della circolazione sanguigna, con un lento ma continuo ricambio, arrivando quindi alla conclusione che i luoghi in cui affioravano i fossili, un tempo dovevano essere stati dei fondali marini. Anche se con ragionamenti molto originali, la conclusione di Leonardo era sorprendentemente esatta.

Il contributo di Leonardo a quasi tutte le discipline scientifiche fu decisivo: anche in astronomia ebbe intuizioni fondamentali, come sul calore del sole, sullo scintillio delle stelle, sulla Terra, sulla Luna, sulla centralità del Sole, che ancora per tanti anni avrebbe suscitato contrasti ed opposizioni.

[Torna alla pagina principale](#)



Esempio di disegno leonardesco

